

## Yıldız Savaşları...

Bir grup sanatçı bilimsel ve aynı zamanda popüler bir imge olan uzay a kafayı taktılar–.Her zaman bizi doğallıkla içine alıveren fantezisi ile birlikte popüler uzay imgesinden uzak kalmayarak bilimsel verileri gerçek bir bilimsel bilgi tutkunu olan sanatçı veysel den merakla ve bolca dinlediler. Video olanaklarının tüm verilerini işlerinde ileri derecede kullanan veysel, arkadaşlarını üzerinde durduğu bilimsel alana davet ederken ,diğerleri bilimin alanı olan uzaya direct olarak, hayalgücü,insan kültürünün üretmiş olduğu toplumsal mediatik hafızanın fikir ve fantazileriyle katıldılar. Böyle bir grup çalışmasından çıkacak sıkı diyalogun, değişik türden bilgi verilerini harmanlayarak birlikte akıl yürütmeyi bir sanat çalışması olarak kolektif bir iş mekanına dönüştürmesi kaçınılmaz olmuştur.

kendi sanatçı vokabulerlerini kullanarak bilim ve sanatın arasındaki en kısa yol olan, bilim felsefesine de işin içine katmış oldular.

..Sanatçı olarak bilimin alanı olan madde ve imgenin içinde yer aldığı madde dışı süreçler de dolayısıyla gündemleri işgal etmiş oldu.

Sanatın madde ya da bir sınırlı bir boşluk içinde olmak zorunluluğunu göz önüne alırsak, mekan, insansız olarak düşünüldüğünde, sosyal edimlerin , ve sınırın her anlamda olmadığı bir evrende sanatın imge gücü ile yorum yapmak ilginç bir deneyimdir.

Felsefede kavramları kullanmadan felsefe üzerine düşünemezsiniz,ama imge kurup, “zan”edersiniz ,uzayın bilimsel diline sahip olmadan da uzayı, en azından biçimsel varlık olarak düşünemezsiniz, ancak hayal gücünüzü

kullanabilir , imge ve sembollerle dűşünebilirsiniz. Őu da bir gerçek ki; biz insanlar bu gezegene ne ad verdiyse o olmuŐ ve nasıl bir anlam verdiyse dűnya öyle bir yer haline gelmiŐtir ve bu iliŐki uzay veya evrenin hertarafı için de geçerlidir. DűŐncenin ve hayal gűcűnűn kendi iç evreni ile uzayın içinde yer aldıĐı evren biribiri ile içiçedir.

Dolayısıyla uzay baŐka bir bilinmeyen ama hep hayalini yaŐattıĐımız boŐluk halinde imgelerimiz arasında yer alır herkesin hayal gűcűnű iŐgal eder. Buna raĐmen uzayı dűŐnmenin biz dűnyaluların yaŐamlarında henűz bűyűk deĐiŐikliklere yol amamıŐ olmasının nedeni, bizim için pratik olarak ulaŐılmaz ve kullanılmaz yabancı bir yer olmasıdır.

Burada sanatçılar, uzay gibi bir konunun muğlaklığının ve sınırsızlığının yön verdiği bir çalıŐmayla, sonsuz dűŐ kurma olanağı sunuyor gibi grűnen bilimsel gerçekleri, KliŐe imajlar ve söylemler ile birlikte kullanıp, arada bir uzam űzerine imgeler űretme deneyimine giriŐmiŐlerdir. Bilimin içine bilim dıŐılıĐın o hem sorumsuz ama bir o kadarda meraklı yaratıcılığı ile bakmıŐlardır. Ayrıca teknolojik bir deneyim olarak, dűŐnmenin sınırları da hissedilmiŐ oldu.

Hafriyat Grup